

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2
с углубленным изучением отдельных предметов»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан.

«Рассмотрено»

Руководитель МО

 Е.А.Онучина

Протокол № 1 от
«25» 08 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»

 /Л.Р.Ягудин

«27» 08 2016 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Алексеевская СОШ №2»

 Л.Н.Липицына

Приказ № 233 от

31.08.16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 9 «А» классе

учителя русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Онучиной Елены Анатольевны

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» 08 2016 г.

1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

По литературе

Учитель Онучина Елена Анатольевна

Год составления 2016- 2017 учебный год

Класс 9 а

Общее количество часов по плану 102

Количество часов в неделю 3

Преподавание ведется по учебнику: «Литература.9 класс .В двух частях : учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений/ автор-составитель Т.Ф.Курдюмова.-М.:Дрофа,2012.

Данная рабочая программа по литературе 9а классе составлена на основании Программы ОУ «Литература» 5-11 классы (базовый уровень) под редакцией Т.Ф.Курдюмовой. – М.: Дрофа, 2010; Основной образовательной программы основного общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская СОШ №2»; Учебного плана МБОУ «Алексеевская средняя общеобразовательная школа №2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2016-2017 учебный год (утвержден Решением педагогического совета, протокол от 31.08.2016 г. №1).

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С.Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

2. Содержание учебного предмета.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин . Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«Деревня»**, **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

«Шинель»-история создания. Тема «маленького человека» в литературе.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

И. С. Тургенев. Знакомство с основными этапами жизненного и творческого пути И. С. Тургенева, его художественным миром. Нравственные проблемы в повести «Первая любовь». Своеобразие тургеневского психологизма в повести. Психологизм и лиризм произведений И. С. Тургенева

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи», «Антоновские яблоки».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

В. М. Шукшин Слово о писателе. Рассказы: *«Срезал»*, *«Чудик»* *«Ванька Тепляшин»*

В. П. Астафьев. Слово о писателе. *«Царь-рыба»*

В. Г. Распутин Слово о писателе. *«Деньги для Марии»*

А. В. Вампилов Слово о писателе. *«Старший сын»*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заклятие огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. Поэма *«Василий Теркин»*. Главы: *«Переправа»*, *«Два бойца»*, *«Поединок»*

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на до рогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»*. Романсы и песни как

синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Поэзия времени «оттепели». **Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский**

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.

№ п/п	Тема урока	Вид учебной деятельности	Планируемая дата проведения
1.	Шедевры русской литературы	Конспектирование, работа с учебником	3.09
2.	«Божественная комедия» Данте. Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине	Беседа , рассказ учителя, сообщения учеников, выразительное чтение, анализ поэтического текста	5.09
3.	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	Беседа, практикум	7.09
4.	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	Беседа, практикум, выразительное чтение	10.09
5.	«Слово о полку Игореве». Открытие, издание и изучение. Историческая основа памятника древнерусской литературы, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...»	Беседа, практикум, анализ письменных работ, лекция, выразительное чтение, анализ эпизодов	12.09
6.	Образ русской земли нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. «Золотое слово» Святослава.	Работа с учебником, индивид.сообщения	14.09
7.	Ярославна как идеальный образ русской женщины	Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста	17.09
8.	Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. Переводы и переложения произведения	Беседа, практикум	19.09
9.	Тест по теме «Древнерусская литература»	контроль	21.09
10.	«Проклятые вопросы бытия» в трагедии В. Шекспира «Гамлет». «Вечный образ» Гамлета в трагедии	Беседа, практикум	24.09
11.	Классицизм как литературное направление. Периоды формирования русской литературы XVIII века	Беседа, лекция, словарная работа	26.09
12.	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Жанр оды. Средства создания образа идеального монарха .«Ода на день восшествия на престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны. 1747 года»	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	28.09

13.	Г. Р. Державин. Жизнь и творчество. Традиция и новаторство в поэзии. Жанры поэзии. Тема поэта и поэзии. «Памятник»	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	1.10
14.	Г. Р. Державин. Философская проблематика произведений. Взгляды на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики. «Властителям и судиям» Обличение несправедливости	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	3.10
15.	Творчество Д. И. Фонвизина	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	5.10
16.	История создания пьесы «Недоросль», ее сценическая судьба. Обзор содержания	Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста	8.10
17.	Анализ текста пьесы и подтекста наиболее важных сцен	Беседа, практикум, лекция, выразительное чтение, анализ поэтического текста	10.10
18.	Радищев А.Н.«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	12.10
19.	Жизнь и творчество Н. М. Карамзина Литературное направление – сентиментализм	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	15.10
20.	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»	Коллективный, беседа, краткий пересказ	17.10
21.	Ж.-Б. Мольер Комедия «Мещанин во дворянстве»	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	19.10
22.	И.-В. Гете. Трагедия «Фауст». Неразрывность связи добра и зла в трагедии	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	22.10
23.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	24.10
24.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	Коллективный, беседа, краткий пересказ	26.10
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	Коллективный, беседа, краткий пересказ	29.10
26.	А. С. Грибоедов. Смысл названия и проблема ума в комедии	Коллективный, беседа, краткий пересказ	7.11
27.	А. С. Грибоедов. Чацкий и фамусовская Москва	Коллективный, беседа, краткий пересказ	9.11
28.	Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин	Коллективный, беседа, краткий пересказ	12.11
29.	А. С. Грибоедов. Мастерство драматурга в создании характеров. Женские образы	Коллективный, беседа, краткий пересказ	14.11

	комедии. Образ Софьи		
30.	А. С. Грибоедов. «Открытость» финала пьесы, его нравствен-но-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии	Коллективный, беседа, краткий пересказ	16.11
31.	А. С. Грибоедов. Образность и афористичность ее языка	Коллективный, беседа, краткий пересказ	19.11
32.	А. С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Беседа, сообщение учеников, аналитический пересказ текста, конспектирование.	21.11
33.	А. С. Грибоедов. Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	Беседа, сообщение учеников, аналитический пересказ текста, конспектирование	23.11
34.	Литература XIX века. Романтизм как литературное направление	Беседа, сообщение учеников,	26.11
35.	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике поэта. Тема человека и природы на примере баллады «Светлана»	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	28.11
36.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	30.11
37.	А. С. Пушкин. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	3.12
38.	А. С. Пушкин. Поэма «Цыганы». Черты романтизма. Образ главного героя. Смысл финала поэмы	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	5.12
39.	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	7.12
40.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	10.12
41.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	12.12
42.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	14.12
43.	А. С. Пушкин. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение	17.12

		учащихся, анализ художественного текста	
44.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	19.12
45.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна как «милый идеал» Пушкина	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	21.12
46.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Тема любви и долга в романе	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	24.12
47.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Нравственно-философская проблематика произведения	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	9.01
48.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Проблема финала	Беседа, сообщение учащихся, анализ эпизодов	11.01
49.	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.	Беседа, сообщение учащихся, анализ эпизодов	14.01
50.	Тест по теме «А. С. Пушкин»	Контроль	16.01
51.	Литература XIX века. Реализм как литературное направление	Сообщение учащихся	18.01
52.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение	Словарная работа, работа с таблицей	21.01
53.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике	Беседа, комментарии, выступления учеников	23.01
54.	М. Ю. Лермонтов. Природа и человек в философской лирике Лермонтова	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	25.01
55.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	28.01
56.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	30.01
57.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин в ряду героев романа	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	1.02
58.	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Тема любви и женские образы в романе	Составление таблицы, характеристика героев, составление опорных конспектов,	4.02
59.	М. Ю. Лермонтов. Нравственно-	Беседа, комментарии,	6.02

	философская проблематика произведения, проблема судьбы	выступления учеников	
60.	<i>Р/р.</i> Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова	беседа, составление плана	8.02
61.	Тест по теме «М. Ю. Лермонтов»	контроль	11.02
62.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество	Словарная работа, работа с таблицей	13.02
63.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История замысла, жанр и композиция поэмы	Беседа, комментарии, выступления учеников	15.02
64.	Н. В. Гоголь. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	18.02
65.	Н. В. Гоголь. Место Чичикова в системе образов	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	20.02
66.	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	22.02
67.	Н. В. Гоголь. Образы помещиков и чиновников и средства их создания	Комментированное чтение, эвристическая беседа, сообщение учащихся, анализ художественного текста	25.02
68.	Н. В. Гоголь. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о МокииКифовиче и КифеМокиевиче	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	27.02
69.	Н. В. Гоголь. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	1.03
70.	Н. В. Гоголь «Шинель»	сообщения учеников, беседа, работа с книгой	4.03
71.	Тест по теме «Н. В. Гоголь»	контроль	6.03
72.	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок»	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	8.03
73.	Лирика Н. А. Некрасова	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	11.03
74.	Любовь в жизни и творчестве И. С. Тургенева. Повесть «Первая любовь». Мастерство пейзажной живописи Тургенева. Художественная деталь в повести	беседа, составление плана	13.03
75.	Внеклассное чтение. Ф.М. Достоевский Повесть «Белые ночи»	Беседа, практикум	15.03

76.	Слово о Л. Н. Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Психологизм автобиографической прозы писателя	Повторение известных сведений о писателе, работа с учебником, индивид.сообщения	18.03
77.	Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести «Юность». «Диалектика души» и чистота нравственного чувства в трилогии	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	29.03
78.	Комическое и трагическое в прозе Чехова. Рассказ «Человек в футляре»	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	1.04
79.	Внеклассное чтение. Иван Алексеевич Бунин. Рассказ «Темные аллеи», «Антоновские яблоки»	Беседа, практикум	3.04
80.	М. Горький. Автобиографическая трилогия. «Мои университеты»	Повторение известных сведений о писателе, работа с учебником, индивид.сообщения	5.04
81.	Творчество А. Блока. Женские образы в лирике поэта	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	8.04
82.	С. Есенин и его судьба. Тема Родины и тема любви в лирике Есенина	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	10.04
83.	В. В. Маяковский. Ранняя лирика, сатира	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	12.04
84.	Поэзия Ахматовой – лирический дневник	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	15.04
85.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. Основные мотивы лирики.	Повторение известных сведений о поэте, работа с учебником, индивид.сообщения	17.04
86.	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия.	Повторение известных сведений о писателе, работа с учебником, индивид.сообщения	19.04
87.	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце». Система образов произведения.	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	22.04
88.	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Гуманизм шолоховской прозы. Рассказ «Судьба человека». Особенности сюжета и композиции. Проблема нравственного выбора. Роль пейзажных зарисовок.	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	24.04
89.	А. И. Солженицын. Слово о писателе	Повторение известных сведений о писателе, работа с учебником, индивид.сообщения	26.04
90.	А. И. Солженицын. «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	29.04
91.	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин».	Повторение известных сведений о	1.05

	Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок»	писателе, работа с учебником, индивид.сообщения	
92.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX — XX веков	Беседа, составление плана Подбор цитат, выдержек из текста	3.05
93.	Русская литература 60–90-х годов XX века. Рассказы В. М. Шукшина. Рассказы: «Срезал», «Чудик» «Ванька Телятин»	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	6.05
94.	В. П. Астафьев. «Царь-рыба»	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	8.05
95.	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	10.05
96.	Нравственные проблемы в повести В. Г. Распутина «Деньги для Марии»	Беседа, практикум	13.05
97.	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	Беседа, пересказ, анализ эпизодов	15.05
98.	Смысл названия пьесы А. В. Вампилова «Старший сын»	Беседа, практикум	17.05
99.	Поэзия времени «оттепели». Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский	Подбор цитат, выдержек из текста	20.05
100.	Итоговая контрольная работа. Тест по курсу 9 класса	контроль	22.05
101.	Гай Валерий Катулл.	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование.	23.05
102.	Гораций.	Беседа, сообщение учеников, Аналитический пересказ текста, конспектирование.	24.05

